



TİASAD

Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi
The Journal of Turk & Islam World Social Studies

Yıl: 5, Sayı: 18, Eylül 2018, s. 427-436

Öğr. Gör. Sevcan BAYRAK

Şırnak üniversitesi, Silopi Meslek Yüksek Okulu, Çocuk Bakımı ve Gençlik Hizmetleri
Bölümü, sevcanbayrak23@gmail.com

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİN GÖRSEL SANATLAR DERSİ HAKKINDA GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ (ELAZIĞ İLİ ÖRNEĞİ)

Özet

Okul öncesi dönemde çocukların kişisel, ruhsal ve fiziksel gelişim temelleri atılmaktadır. Çocuk fiziksel açıdan olduğu gibi kişisel ve ruhsal açıdan da sürekli değişen ve gelişen bir varlıktır. Okul öncesi dönem boyunca çocuk, var olan gizli güçlerini resmederek, yaparak yaşayarak, oyun oynayarak ortaya koyar ve böylece hayata hazırlanır. Okul öncesi öğretmenlerin görevi, çocuğun bireysel gelişim düzeyine uygun eğitimi verip, geniş özgürlükler tanıyarak, özgün ürünler yapmasına yardımcı olmaktır. Bu nedenle dolayı bu çalışma, okul öncesi öğretmenlerin sanat etkinliğine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırma grubu oluşturmak için Milli Eğitim Bakanlığına bağlı 10 anaokulu öğretmeni tesadüfî olarak seçilmiştir. Çalışma, nitel bir çalışma olup veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Veri toplama aracında konu ile ilgili ana temalar belirlenmiş ve bu temalar soru cümlesi formatında öğretmenlere sorularak öğretmenlerin bilgileri doğrultusunda cevaplandırmaları istenmiştir. Veri analizinin daha sağlıklı olabilmesi amacıyla mülakat formları araştırmacı tarafından ayrı ayrı analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda öğretmenler sanat eğitiminin süreç odaklı olduğunu belirtmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Görsel Sanatlar, Çocuk Gelişim Alanları, Okul Öncesi Öğretmenleri ve Eğitimin Önemi

INVESTIGATION OF PRE-SCHOOL TEACHERS' OPINIONS ABOUT VISUAL ARTS (ELAZIĞ PROVINCE CASE)

Abstract

In the pre-school period, children's personal, spiritual and physical development bases are taken. The child also is a constantly changing and developing entity by the means of personally and spiritually just as in the case of the physically growing. Throughout the pre-school period, the child reveals his/her latent power by drawing, living, playing, demonstrating him/her-self, and prepare their-self to life by this way. The task of pre-school teachers is to provide appropriate education to the child's individual development level and to help them to make unique products by allowing wide independence to them. For this reason, this work was conducted to determine the opinion of pre-school teachers about the art activity. In order to create the research group, 10 pre-school teacher were randomly selected from the schools that are attached to the National Ministry of Education. The work is qualitative research and data were collected by using semi-structured interview technique. The main themes related to the subject were identified through data collection, and these themes were asked to teachers in the question format then teachers were asked to answer by the means of their information. Interview forms were analysed separately by the investigator in order to make data analysis reliable. As a result of the study, teachers indicated that art education is process-oriented.

Keywords: Visual Arts, Child Development Courses, Pre-school Teachers.

GİRİŞ

Tarih boyunca tüm sanat dalları hayal gücü ile insan varlığının en önemli sorusu olan “Ben Kimim” sorusuna cevap bulmaya çalışarak, gerçek ile hayalin kesiştiği tek alan olmuştur. Sanat eğitimi, okul öncesi eğitiminden yüksek öğrenime kadar, genel eğitimin bir parçası olarak görülmelidir.

Görsel sanat eğitimi etkinliklerinin; okul öncesi dönem öğrencileri için diğer etkinliklerle karşılaştırıldığında bütünleştirici ve tamamlayıcı bir özelliğe sahip olduğu söylenebilir. Görsel sanat eğitimi etkinliklerinde çocuk, duygu, düşünce ve hayallerini yaptığı çalışmaya yansıtarak kendini ifade etmeyi deneyimler. Bu deneyimler, çocuğun bilişsel, sosyal, duygusal, dil, psikomotor ve öz bakım gelişimlerine yönelik kazanımlar içerdiği için oldukça önemlidir (Gürtuna, 2003, s.15). O halde, okul öncesinde, sanat eğitiminin, temel taşı olduğunu söyleyebiliriz. Okul öncesi eğitim programında, bireysel, duygusal ve psikomotor alandaki pek çok amaca, müzik, drama ve görsel sanat etkinlikleri yoluyla kazanıma dönüştürülmektedir. Sanat olayları fikirleri ortaya koymak, eğlendirmek, çekici hale getirmek veya memnun etmek gibi çok sayıda beşeri amaca ulaşmak için kullanılır (Yavuzer,2005, s 30). Sanat günlük hayatın bütünleyicisidir. Doğada kullandığımız eşyaların, araç, gereçlerin tamamını kapsar. Sanat sembolü iletişimidir. Okul öncesi eğitimde sembollerle duygu, düşünce ve deneyimlerini paylaşabilecekleri görülür (Yağcı,2001,s.8). Okul öncesinde somut ve yaşantıya dönük

TİDSAD

çalışmaları içeren görsel sanat eğitimi, çocukların günümüz toplum ve ekonomisine etkin bir şekilde katılımı sağlaması için gereken bakış, açıları, özellikle ve yaratıcı düşünce becerilerini geliştirmesine yardımcı olur. Çocukların öz disiplin ve öz saygısını güçlendirir ve yaratıcılığını besler. Çocuklar sanatın zengin materyalleri ve araçları ile çalışırken el- göz koordinasyonları gelişir, parmak, bilek, el ve kollarını nesnelere maniple etmek için kullanabilirler. Görsel sanat eğitimi çocukların dikkat ve motivasyonlarını artırır, hedef belirleme, plan yapma, karar verme, organizasyon ve sonuca ulaşma becerilerini geliştirir. Kazanılmış olan bilgi ve deneyimler arasında bağlantı transferlerinin yapılmasını kolaylaştırır, böylelikle öğrenme ve kavramın daha güçlü olmasını sağlar. Çocukların sanatsal deneyi elde ettikçe beğeni düzeyleri gelişir, sanat eserlerini objektif olarak değerlendirilebilir. Sanat eğitimi, çocuğun, coşkulu, meraklı, canlı, dinamik, dış etkenlere karşı açık, duygusal özellikleri nedeniyle okul öncesi en uygun dönemdir. Bu anlamda çocuk, içinde yaşadığı çevreyi, ortamı tanır, yaptığı figürlerle (ben de varım...) kendini çevresine kanıtlamaya çalışır, bir değer olduğunun bilincine varır. Dolayısıyla okul öncesi sanat eğitimi, çocuğun kendisini tanımlamasında önemli bir faktör olarak görülür. Çocuğun sanatsal etkinlikleri, kendini rahatlatmasına, yaratıcı, insanî duygu ve düşüncelerinin gelişiminden etkilidir.

Günümüzde okul öncesi eğitim kurumlarında sistemli veya sistemsiz bir şekilde sanat eğitimi çalışmaları yürütülmektedir. Erken yaşlardan başlayarak sanat eğitimi alan birey, yeteneklerini ve yaratıcılık gücünü geliştirip estetik bir düzeye ulaşabileceği gibi, iyiyi, doğruyu, güzeli seçme becerisi de kazanacaktır. Küçük yastaki çocukların yaratıcılıklarını geliştirmeye en uygun alan sanatsal alanlardır. Sanat eğitimi çocuğun çevresini daha iyi algılayıp değerlendirmesini sağlar. Yalnızca bakmayı değil görmeyi, duymayı, işitmeyi öğretmek yaratıcılık için ilk aşamayı sağlar (Özsoy, 2003).

Kendisine sanatsal ilgileri erkenden açılmış, evinde, yuvada, ana okulunda sanat eğitimi almaya başlamış çocuk, ilkokulda sınıflar ilerledikçe, çevresindeki sanatsal olguları, biçimlendirmeleri, yavaş, yavaş değerlendirebilir. Eleştirel tavrını alır, güzeli anlamaya ve onu aramaya başlar. Öğretmen ortamı düzenleme, çocuklara malzemelerin kullanımını öğretme, onlarla neler yaptıkları hakkında konuşma, ürünlerini sergileme ve saklama gibi sanat eğitimi düzenleyen, uygulamayı takip eden ve gerekli yerlerde rehberlik yapan kişi konumundadır. Bu nedenle sanat eğitiminde, eğitim sürecinin öğretmen değil, çocuk merkezli olmasına özen gösterilmesi gerekmektedir. İlgili çalışmalar incelendiğinde; sanat eğitimi ile hedeflenen sadece bir sanatçı yetiştirmek değil, yaratıcı düşünce üretemeyen bireylerin önüne geçmektir (Abacı, 2007, s.8). Sanat ve eğitim birlikte düşünüldüğünde sanat ile ilgilenen bireylerin gelecekte sadece sanatsal bir uğraşı içinde olacağı düşünülebilir. Kırıçoğlu (1990)'na göre, okul öncesi dönem sanat eğitiminin, bilhassa görsel eğitimin başlaması gereken dönemdir. Okul öncesi dönemde çocuk doğayı en çok tanır ve kişiliği şekillenmeye başlar. Eğitim kurumları en geniş kapsamlı merkezlerdir. Kuramsal bilgiler ve pratik etkinlikler, öğretmen – öğrenci arasındaki ilişkiler sanat eğitiminin gelişimine katkı sağlayacak ve yönlendirebilecektir (Ünver, 2002). Sanat eğitimi, yıllar içerisinde çoğunluğun uğraşısı ve beraberinde katkısıyla şekillenebilir.

Okul Öncesinde Sanat Eğitiminin Amacı

Epstein (2001)"e göre, okul öncesi dönemde sanat eğitiminin amaçlarından biri çocuklara kendilerini ve dünyayı yaratıcı bir şekilde algılamayı öğretmek ve çocukların bu yeteneklerini geliştirmektir. Çocuk sanat ürünü oluştururken yaşantısına bir anlam verir. Aynı zamanda çocuklar başka sanat çalışmalarında ve doğal sanat etkinliklerinde anlamı keşfederler. Çocuk için sanat, ilerleyen süreçte dünyayı algılama ve bu ilişkiler üzerine düşünme haline gelir (Ulutaş ve Ersoy, 2004). Çocuklar için planlanmış bir sanat eğitimi etkinliğinin temel amaçları sanatın kendi içeriğinden farklı değildir. Çocukların gelişim düzeylerine ve yaş gruplarına göre bu amaçlar oluşturulabilir. Gürtuna (2003)"nın belirttiği sanat eğitimi amaçları çocuklara kazandırılacak kazanımlardandır.

Gürtuna (2003) sanat eğitimin amaçlarını şöyle belirtmiştir:

- Görmeyi öğrenmek
- Yaratıcılığı geliştirmek.
- Görsel düşünmeyi sağlamak.
- Çok yönlü ve çok boyutlu düşünmeyi öğretmek.
- Farklılıkların ve benzerliklerin ayırımına varmak.
- Estetik duyguları geliştirmek, sanata karşı duyarlılık oluşturmak.
- Yaratıcılığı destekleyerek sorunları farklı yöntemlerle çözme becerisi geliştirmek.
- Çeşitli yöntem ve tekniklerle düşünceyi estetik bir bütünlük içinde görselleştirmek
- Ürün, olay ve olguları eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme davranışı kazandırarak, estetik değerlerin önemini kavratmak.
- Planlı çalışmayı, sorumluluk yüklenmeyi, iş birliği yapmayı, yardımlaşmayı ve dayanışmayı öğretmek.
- Çocukların kendilerini kanıtlamalarına ve kimliklerin gelişmelerine katkıda bulunmak.
- Çocuklara çevre ile ilgili gözlemlerini, izlenimlerini, duygularını, düşüncelerini ve heyecanlarını çeşitli sanat etkinlikleriyle anlatma alışkanlığı kazandırmak.
- Tasarım yeteneğini geliştirerek öz güveni gelişmiş, estetik beğeni düzeyi yüksek, çağdaş ve uygar bireyler yaratmak.

Bu amaçlarla oluşturulan kazanımlar çocuklarda gelecekteki ihtiyaçlara yönelik bir ön deneyim olanağı yaratabilir.

Okul öncesinde sanat eğitiminin en önemli özelliği çocuklara birçok materyal arasından seçim yapma imkanı vererek onlara sağlanan ilk somut ve bağımsız seçim hakkının olmasıdır. Çocuklar kendi sanat çalışmalarını yaptıkça ve diğerleri ile paylaştıkça keyif ve heyecanlı hisseder, çeşitli araç, yöntem ve uyarıcı ortamla birlikte çalışmayı, ellerini ve akıllarını görsel dünyanın keşifleri ile koordine etmeyi, fikirlerinin ifadesini geliştiren seçimler yapmayı öğretir. Çocukların etkinlik sürecinde oluşturdukları ürünlerin büyük bir çoğunluğu içgüdüsel olarak gerçekleşir, estetik kaygı pek güdülmez, yaratıcılığa oldukça yakındırlar, kendilerini yaşamın merkezi olarak görürler. Onların bu özelliklerin dolayı çocuğun yaptıkları yetişkinler tarafından

desteklenmelidir. Sanat etkinlikleri sırasında çocuk, yeni arkadaşlıklar kurarak sıra beklemeyi, konuşmayı, dinlemeyi, paylaşmayı, işbirliği yapmayı ve yardımlaşmayı öğrenerek, çocuğun sosyal becerileri gelişmektedir. Çocuk kendisine olan saygısını duyları ile ifade ederek kendi varlığını kabul ettirmektedir. Kendini kabul eden ve ettiren çocuk, diğer çocukları da kabul eder ve benimser. Dolayısıyla bu istendik davranışın kazandırılmasında en etkili yol sanat eğitimidir. İyi bir sanat eğitimi alan çocuklar, kendilerinin ve diğer çocukların yeteneklerini dürüstçe kabul eden kişiliğe sahiptirler. Çocuklar birlikte oldukları sürece konuşabilecekleri, çalışabilecekleri, bağımsızlıklarını kazanabilecekleri bir alana gereksinim duymaktadırlar. Bu da ancak sanatsal bir ortamın hazırlanmasıyla oluşur. Milli Eğitim Bakanlığı'nın Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer verilen ilkelere bakıldığında, yaparak yaşayarak öğrenmeye dayanan, yaratıcılığı geliştiren yaklaşımların öngörüldüğüne tanık olunur. Çocuğun temel alışkanlıklarını kazandığı, öğrenme gücünün en yoğun olduğu ve zihinsel yeteneklerin hızla gelişip biçimlendiği dönemin 0-60 aylar arasında olduğu düşünülürse, okul öncesi eğitimin önemi anlaşılır.

YÖNTEM

Çalışma Deseni

Bu çalışma, nitel araştırma desenlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırmalar, çalışmanın sayısal veri kısmından ziyade; elde edilen verilerin daha esnek şekilde analiz edilebilmesine olanak sağlayan, araştırma konusunun “niçin” ve “nasıl” boyutu ile ilgilenen bir araştırma desendir. Nitel çalışmalarda kullanılan tekniklerden biri olan yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinde veriler, araştırmacı tarafından önceden hazırlanmış sorular yoluyla elde edilmektedir. Hazırlanan görüşme formu, soruların örneklem grubu tarafından esnek bir şekilde cevaplanmasına imkan vermektedir (Türnüklü, 2000; Büyüköztürk vd.,2017).

Çalışma Grubu Seçimi

Çalışmanın grubu 2017-2018 yılında Elazığ ilinde Milli Eğitim Bakanlığı na bağlı 10 Okul Öncesi Öğretmeni oluşturmaktadır. Çalışma grubu, tesadüfi örneklem seçimi yoluyla oluşturulmuştur. Çalışma gurubuna katılan öğretmenler den altı kişi, bayan dört erkek olmak üzere toplam on öğretmen katılmıştır.

Veri Toplama Aracı ve Süreci

Veri toplama aşamasında kullanılan görüşme formu ve önceden oluşturulmuş hazır bir formla(1 **Okul öncesi dönemde görsel sanatlar etkinliğinin amaçları, 2) Okul öncesi dönemde görsel sanatlar dersinde ne tür etkinlikler uygularsınız 3) Okul öncesi dönemde görsel sanatlar etkinliğinin çocuğun gelişim alanlarına etkileri nelerdir.** Hazırlanan mülakat formu ders saati bitiminde çalışma gruplarına ulaştırılmıştır. Çalışmanın konusu hakkında örneklem grubuna bilgi verilmiş ve ön bilgileri doğrultusunda mülakat formunda yer alan soruları cevaplandırmaları istenmiştir.

Veri Analizi

Bu çalışmada verilerin analizi betimsel analiz yoluyla yapılmış, elde edilen veriler araştırmacılar tarafından ayrı ayrı başlıklar halinde çözümlenmiştir. Örneklem cevaplarında en çok kullanılan kelimeler tema haline getirilmiş, oluşturulan temaların örneklem grubu tarafından kaç kez tekrarlandığı belirlenmiştir. Tekrarlanan ifadelerin karşılığı, sayı değeri olarak belirtilmiştir. Bu sayı değerleri, oluşturulan tablolarda x değeri olarak ifade edilmiştir. Betimlenen tablolar yoluyla okul öncesi öğretmen sanat etkinliği hakkındaki görüşleri genel olarak belirlenmeye çalışılmıştır.

BULGULAR

Okul öncesi Öğretmenlerine on kişiye uygulanan görüşme formu yoluyla “Okul öncesi dönemde görsel sanatlar etkinliğinin amaçları, Okul öncesi dönemde görsel sanatlar dersinde ne tür etkinlikler uygularsınız, Okul öncesi dönemde görsel sanatlar etkinliğinin çocuğun gelişim alanlarına etkileri nelerdir.”Veri toplama aracında yer alan sorular doğrultusunda çalışma sonucunda elde edilen bulgular şu şekildedir:

Tablo 1. Okul Öncesi Dönemde Görsel Sanatlar Etkinliğinin amaçları Nelerdir?sorularına verilen yanıtlar

Görüşler	(x)
Yaparak yaşayarak öğrenmeye imkân sunması	
Özgür öğrenme ortamı sunması	10
Doğal ve gerçek materyallerin kullanılması	9
Saygı ve paylaşma duygusu geliştirmesi	9
Sorumluluk duygusunu geliştirmesi	8
Çocuk merkezli olması	8
	7

Tablo 1’de yer alan x sayı değerleri, belirtilen görüşün kaç öğretmen tarafından kullanıldığını göstermektedir. Tablo 1’de belirtildiği üzere; 10öğretmen Yaparak yaşayarak öğrenmeye imkân sunması,9 öğretmen çocukların Özgür öğrenme ortamı sunması,9öğretmen çocukların Doğal ve gerçek materyallerin kullanılması, 8.Öğretmen çocukların Saygı ve paylaşma duygusu geliştirmesi, 8 öğretmen çocukların Sorumluluk duygusunu geliştirmesi,7öğretmen çocukların Çocuk merkezli olması olarak belirtilen öğretmenlerin görüşleri arasındadır. Öğretmenlerin sanat etkinliğinin amaçları hakkında öğretmen adaylarının örnek ifadeleri şu şekildedir:

Ö1. Yaparak yaşayarak ilkesiyle hareket eden, çocukların günlük hayatta karşılaşılabilecekleri sorunlara çözüm bulmasını kolaylaştırır Öğretmenler sanat aracılığıyla çocukların tüm gelişim

*Okul Öncesi Öğretmenlerin Görsel Sanatlar Dersi Hakkında Görüşlerinin İncelenmesi
(Elazığ İli Örneği)*

alanlarını bilişsel, dil, duygusal, sosyal, psikomotor vb... gelişimlerine destek olmak destekleyerek duyu ve düşüncelerini en iyi şekilde kullanmaları için rehber olmasıdır.

Ö2Çocuğun kendini gerçekleştirmesine imkân verip sorumluluk sahibi bireyler yetiştirmek ve başladığı işin sonucunu görerek yorumlamalarına imkan tanımak zihninde tasarladıklarını özgürce ifade etmesine olanak sağlayarak eleştirel düşünme fırsatı bulur. Kendi yapabildiklerinin farkına varır.

Ö2. Doğal materyaller kullanarak çocukların sağlıklı materyallerle karşılaşması da önlenerek çocuklar sanatsal etkinlik sayesinde düşünce ve hareket özgürlüğü tanınarak öğrenmesine olanak tanınması ve sorumluluk sahibi bireyler olmasına fırsat tanınması

Ö5. Çocuk merkezli olması yapabilecekleri gizil güçlerin farkına varması açısından sanat etkinliğini büyük öneme sahiptir.

Bu bilgiler doğrultusunda sanat etkinliği ders aracı olmaktan ziyade çocukların yaparak yaşayarak öğrenmesi bir ürün oluşturması ürünü yorumlaması değerlendirmesi sosyalleşmesi ve kendi benliğinin farkına varması bakımından büyük önem taşımaktadır.

Tablo 2. Okul Öncesi Dönemde Görsel Sanatlar Dersinde Ne Tür Etkinlikler Uygularsınız sorularına verilen yanıtlar

Görüşler	(x)
Kâğıtlar ile çalışma	
Boyalar ile çalışma	10
Yoğurma maddeleri ile çalışma	9
	8

Tablo 2’de yer alan x sayı değerleri, belirtilen görüşün kaç öğretmen tarafından kullanıldığını göstermektedir. Tablo 1’de belirtildiği üzere; 10 öğretmen Kâğıtlar ile çalışma,9 Boyalar ile çalışma, 8 öğretmen Yoğurma maddeleri ile çalışmalar öğretmenlerin görüşleri arasındadır. Öğretmenlerin sanat etkinliği dersinde ne tür etkinlikler sorusuna verilen yanıtlar doğrultusunda çocukların bu etkinliklerde daha çok mutlu ve istekli katıldıklarını belirterek öğretmen adaylarının konu hakkında farklı örnek ifadeleri şu şekildedir:

Ö1. Karton, gazete, el işi kağıdı, kraf kağıdı, vb. değişik kağıtlarla çalışmalarla kağıdın kesme, katlama, yırtma, yapıştırma ve buruşturma, kesme vb. olanaklarını çocuklar kullanarak el göz koordinasyonu gelişerek yaparak yaşayarak öğrenmenin farkına vararak orjinal eserler ortaya bırakırlar.

Ö2. Pastel boylarla, Keçeli kalemlerle, Parmak boylarla ve Suluboyalarla yapılan çalışmalar okul öncesi çocukların en fazla sevdikleri geleneksel malzemelerden biri olan suluboya, onlara

*Okul Öncesi Öğretmenlerin Görsel Sanatlar Dersi Hakkında Görüşlerinin İncelenmesi
(Elazığ İli Örneği)*

yüzeyi daha çabuk ve daha rahat boyama ve doldurma fırsatı vermektedir. Çocukların fırçaları kullanarak, parmak ve el baskıları yaparak küçük kas kas gelişimine olumlu faydaları vardır.

Ö3.Kil, oyun hamuru gibi yoğrulabilen ve şekillendirilebilen malzemelerle olan çalışmalar (Ellerini malzeme üzerinde doğrudan kullanarak şekillendirmek çocuk için rahatlatıcı bir sürece dönüşerek artık ve doğal malzemelerle olan çalışmalar (Yumurta kabuğu, yaprak, ağaç parçaları, dal, mısır patlakları, pet şişe, ip, patlıcan, yumurta, biber, kibrit, vb.) malzemelerin kullanılmasıyla çocuklar atık malzemelerin bolluğu ve çeşitliliği açısından yaratıcılığı arttırarak çocuklar, el becerisi kazanarak geri dönüşümün estetik yönde olmasını sağlayarak çocukların üretici yönün artmasını sağlar,

Tablo3:Okul Öncesi Dönemde Görsel Sanatlar Etkinliğinin Çocuğun Gelişim alanlarına Etkileri Nelerdir? sorularına verilen yanıtlar

Görüşler	(x)
Motor Gelişimine Katkıları	9
Bilişsel gelişimine katkıları	9
Sosyal - Duygusal Gelişimine Katkıları	8
Dil Gelişimine Katkıları	7

Tablo 3’de yer alan x sayı değerleri, belirtilen görüşün kaç öğretmen tarafından kullanıldığını göstermektedir. Tablo 3’de belirtildiği üzere; 9 öğretmen Motor Gelişimine Katkıları, 9 öğretmen Bilişsel gelişimine katkıları, 8 öğretmen Sosyal - Duygusal Gelişimine Katkıları,7 öğretmen Dil Gelişimine Katkıları olarak öğretmenlerin gelişim alanlarına etkileri nelerdir hakkında görüşleri arasındadır. Konu hakkında öğretmen adaylarının örnek ifadeleri şu şekildedir:

Ö1.Okul öncesi sanat etkinliği çocukların, el-göz koordinasyonu güçlendirerek tutma, kavrama, geçirme, yırtma, kesme vb. etkinlikler ile küçük kasları geliştiren çocuk ilköğretim için yazı yazmaya hazır oluşu sağlanarak ilköğretime hazır olur. Çocuklar nesnelere istediği şekilde kullanarak araç, gereç materyalleri amacına uygun olarak kullanmayı öğrenerek koordineli ve ritmik hareket ederek nesnelere istediği şekilde kullanmayı ve koordineli ritmik hareket ederek nesnelere istediği şekli verebilir. Çocuklar sanat çalışmalarında bedenini esnek kullanarak beden hareketleriyle kendini ifade eder.

Ö1.Çocukların bilişsel gelişimi okul öncesi dönemde atılan en büyük adım olarak nitelendirilir.Çocuk, renkleri, biçimleri, dokuları tanıyarak farklılıkların ve benzerliklerin ayırma varıp nesnelere oranlarına dikkat eder, oranlar arasında ilişki kurmayı öğrenir ve öğrendiklerinin gerçek yaşamla bağlantısını kurarak çeşitli malzemeleri amacının dışında kullanma yollarını keşfederek düşüncelerini somut yollarla ifade edip amaçlı bir şekilde çalışmaya başlar ve çalışmasına odaklanır ve dikkat süresini uzun tutarak düşüncelerini organize eder.

Ö1. Okul öncesi çocuğun dil gelişimi çok önemlidir çocuk ne kadar çok cümle kullanarak kelime haznesini genişletirse, dili güçlenir, kendini sözel olarak ifade etme yeteneği geliştirerek çevresindeki nesne ve görsel materyalleri sözel olarak açıklar, görsel okuması gelişerek sanat ve sanat materyalleri ile ilgili kavramlar edinir ve bu kavramları yerinde kullanarak sadece sözcüklerle değil, sembol veya objelerle de kendini ifade ederek eleştirel konuşma yollarını kullanır.

Ö1. Çocuk somut yollarla kendini ifade eder ve buna ilişkin duygularını söyleyerek çevresine daha duyarlı olarak yeniliklere açıktır, değişen durumlara kolay uyum sağlayarak kendisini daha iyi tanır, becerilerinin farkına varır, özsaygısı gelişerek grup çalışmaları ile işbirliği yapmayı, lider olmayı öğrenip çevresindekilerle iletişim kurarak duygularını kullanıp başkalarının bakış açısını fark eder, kendi bakış açısı ile başkalarının bakış açısını anlamaya çalışarak çalışmasına başkalarının yaptığı fikirlere açık olur, onların görüşlerine değer vererek karşılaştığı sorunları yorumlayabilir, çözüm önerileri üreterek sanatsal eleştiri ve değerlendirme yapmayı öğrenmelerine imkan tanınan çocuklar kendilerini duygusal ve sosyal olarak rahatlamış hisseder.

SONUÇ

Çalışma sonucunda okul öncesi öğretmenlerin sanat etkinliği hakkındaki görüşleri incelendiğinde; öğretmenlerin görsel sanat eğitimi faaliyetlerinde etkinliğin görsel sanat ürünü olabilmesi için malzemeler çocukların özgürce kullanabileceği şekilde planlanarak her öğrencinin kullanabileceği malzemelerin çeşitliliği öğrencilerin yaratıcılıklarını harekete geçirecek ve öğrencilere çeşitli çağrışımlar yapacaktır.

Ulutağ ve Ersoy (2004) ise “Okul Öncesi Dönemde Sanat Eğitimi” adlı araştırmada, Okul Öncesi dönemde sanat eğitimi çocukların gelişimlerini ve yaratıcılıklarını destekleyen etkinlikleri içerdiğinden önemli bir yere sahip olduğu vurgulanmıştır.

Çalışmada öğrenciler önceki deneyimlerinden hareketle malzemeyi ellerine alıp yapmak istedikleri etkinlikte özgür ve sağlıklı bir eğitim ortamı sunulması duygusal öğrenme açısından önemli olduğu görülmüştür.

Özalp (2009) tarafından „Okul Öncesi Dönem (5–6 Yaş Grubu) Sanat Etkinliklerinde Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin Uygulanması Üzerine Bir Durum Çalışması“ adlı yüksek lisans tezinde, okul öncesi dönem sanat eğitiminde çok alanlı sanat eğitimi yönteminin çocuklarda görülen değişikliklerin tespitine dayalı bir durum çalışması yapılmıştır. Çalışmada, çok alanlı sanat eğitimi yöntemiyle 5–6 yaş grubu çocukların sanatsal gelişimlerinin uygulamanın dışında sanat eserini görme, inceleyebilme, etkinlik hakkında konuşma, gibi özelliklerin de geliştirilmesi amaçlanmıştır.

Sonuç olarak çalışmaya katılan öğretmenlerden elde edilen verilere göre; sadece uygulama dışında duyu ve hissetmenin, görsel algılamının, imgesel düşünmenin ve yorumlamanın

eğitildiği sanatsal etkinlikler, alt başlıklar halinde toplanarak çocuğun sanatsal gelişimini şekillendirmekte ve hızlandırmaktadır sonucu ortaya çıkmıştır.

KAYNAKLAR

- Erdemir N. ve Kandır, A. (2002). Erken çocukluk döneminde yaratıcı sanat etkinlikleri. *Erken Çocukluk Gelişimi ve Eğitimi Sempozyumu*. (s.200). İstanbul: Gürtuna, S. (2003). *Çocuğum sanatla tanıştırıyor*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Özsoy, Vedat (2003), *Görsel Sanat Eğitimi Resim Eğitiminin Tarihsel veDüşünsel Temeller*, Ankara: Gündüz Eğitim Ve Yayıncılık
- Kırı oğlu, O. T. (2002). *Sanatta eğitim*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Ulutağ, Ğ. ve Ersoy Ö. (2004). Okul öncesi dönemde sanat eğitimi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 1(12), 1-2-3.
- Tezel, Sibel (1992), "Yaratıcılık Nedir?" *Yasadıkça Eğitim*, Sayı: 25, (Kasım, Aralık).
- Türe, N. (2007). *Eğitimde ve öğretimde bir araç olarak görsel sanatlar eğitiminin öğrencilere sağladığı katkılar*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yağcı, K. (2001), *Okul Öncesi Dönem Plastik Sanatlar Eğitimi*, Yüksek LisansTezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yavuzer, Haluk (2005), *Resimleriyle Çocuğu Tanıma, Remzi Kitapevi*, İstanbul.